



INTERACCIONES PROYECTADAS

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

CELEBRANDO EL OCTOGÉSIMO ANIVERSARIO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN UC, LA OBRA "INTERACCIONES PROYECTADAS" ES UNA EXPERIENCIA QUE ATRAVIESA LOS 100 METROS DEL EDIFICIO DE HORMIGÓN VISTO, COMO UNA NUEVA FACHADA VIRTUAL EN CUATRO ESCENAS QUE VAN AUMENTANDO EN DENSIDAD Y COMPLEJIDAD, Y QUE SON TRASPASADAS POR LA CAMBIANTE LUZ DEL SOL. SON 80 PIEZAS COLGANTES QUE, EN UNA TRICROMÍA SUSTRACTIVA, INCLUYENDO EL BLANCO COMO NEUTRO, PROYECTAN UNA CONSTELACIÓN DE NUEVOS COLORES Y FORMAS SOBRE EL CAMPUS. ESAS PROYECCIONES MÚLTIPLES ILUSTRAN EL SIGNIFICADO PROFUNDO DE LAS INTERACCIONES EDUCACIONALES, DE LAS TRANSFORMACIONES VITALES QUE PRODUCE EL ENCUENTRO ENTRE NUEVAS IDEAS, SABERES Y EXPERIENCIAS. LA OBRA BUSCA SIMBOLIZAR, MEDIANTE LAS CAMBIANTES PROYECCIONES DE LUZ Y COLOR, EL MOVIMIENTO CONSTANTE, LA RECIPROCIDAD DEL APRENDIZAJE Y LA EXPANSIÓN TRANSCENDENTE QUE GENERA LA EDUCACIÓN EN LA EXPERIENCIA HUMANA.

OBRA EN EL CONTEXTO DE LOS 80 AÑOS FACULTAD DE EDUCACIÓN

INTERACCIONES PROYECTADAS, PROVOCA NUESTROS SENTIDOS, INVITÁNDONOS A RECORRER, A EXPLORAR E INTERACTUAR CON UNA GAMA CAMBIANTE DE COLORES QUE SE MEZCLAN Y PROYECTAN SOBRE EL ENTORNO, CREANDO NUEVAS REALIDADES Y SIGNIFICADOS. LAS PIEZAS COLGANTES SON UNA ANÉCDOTA, ENTRE LA LUZ DEL SOL Y EL SUELO, UNA MEDIACIÓN PARA ILUSTRAR LA EXPERIENCIA EDUCATIVA E INTERACTIVA DE UNA COMUNIDAD. ES UNA PROYECCIÓN INTANGIBLE DE COLORES NUEVOS QUE PINTAN EL MUNDO, PRESENTE Y FUTURO, AL QUE SE QUIERE EDUCAR.

LA LUZ POSEE UN AMPLIO REPERTORIO SIMBÓLICO, CULTURAL Y ESPIRITUAL. EN LUGAR DE SER ÚNICO Y FIJO, EL SENTIDO DE CADA COLOR DEPENDE DE SU INTERACCIÓN CON EL CONTEXTO Y SIEMPRE EXPUESTO A SU TRANSFORMACIÓN. IGUALMENTE, CADA INTEGRANTE DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN TRAE CONSIGO SUS PROPIOS FONDOS DE CONOCIMIENTO FAMILIAR, CULTURAL, PERSONAL Y TERRITORIAL, COLORES DIVERSOS QUE INTERACTÚAN Y RECONFIGURAN CONTINUAMENTE NUESTRA COMUNIDAD, Y QUE, A SU VEZ, EN CONTACTO CON ELLA, TAMBIÉN SE TRANSFORMAN.

COMO UN TEJIDO MULTICOLOR, *INTERACCIONES PROYECTADAS*, IRRADIA ENERGÍA SOBRE EL ESPACIO EDUCATIVO Y COTIDIANO QUE HABITAMOS, RECORDÁNDONOS QUE, EN LA INTERACCIÓN DE LA DIVERSIDAD, EL CONOCIMIENTO SE REVITALIZA Y TRANSFORMA CADA DÍA DE MODO DISTINTO. SON VENTANAS DE COLORES SUSPENDIDAS EN EL AIRE QUE EN SU PROYECCIÓN FORMAN UN ENTRAMADO DE NUEVOS COLORES CAMBIANTES.

DEL MISMO MODO, EN NUESTRA COMUNIDAD, CADA MIEMBRO ES COMO UNA HEBRA DE CONOCIMIENTO QUE SE ENTRETEJE CON OTRAS. Y A SU VEZ, DURANTE 80 AÑOS, MÚLTIPLES HEBRAS HAN CONSTRUIDO LA FACULTAD ACTUAL. A LO LARGO DE 80 AÑOS, 30 MIL ESTUDIANTES DE PRE Y POSGRADO HAN RECORRIDO ESTE ESPACIO Y COMO PRISMAS DE LUZ, HAN TRANSFORMADO EL ENTORNO DE NUESTRA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y EL DE DIVERSAS COMUNIDADES ESCOLARES EN LAS QUE EDUCAN.



MEMORIA TÉCNICA DE LA OBRA

CARACTERÍSTICAS DE LA ESCULTURA – INSTALACIÓN

- PROYECCIÓN DE LUZ Y COLOR SOBRE EL SUELO
- EL CUERPO FÍSICO QUE PRODUCE LA PROYECCIÓN ES COLGANTE, NO OCUPA UN ESPACIO ÚTIL
- DE COLORES: MAGENTA, CIAN Y AMARILLO, COLORES PRIMARIOS SUSTRATIVOS TODOS TRASLÚCIDOS, Y QUE SON COLORES QUE AL MEZCLARSE GENERAN COLORES NUEVOS. Y SE AGREGA EL BLANCO, COMO UN COLOR NEUTRO, PERO CON UN GRADO DE OPACIDAD.
- CONSTRUYENDO UNA NUEVA FACHADA VIRTUAL DE 100 METROS DE LARGO, COLGANTE Y TRIDIMENSIONAL.
- SE UTILIZAN MATERIALES QUE DEJAN PASAR LA LUZ Y QUE PINTAN DE NUEVOS COLORES Y FORMAS EL SUELO. EN LA PROYECCIÓN, PRODUCTO DE LA INTERACCIÓN Y MEZCLA DE LAS PIEZAS, APARECEN INCONTABLES COLORES Y FORMAS QUE NO ESTÁN PRESENTES EN LA ESTRUCTURA COLGANTE.
- ES INTERACTIVA CON LOS FACTORES CLIMÁTICOS; EL VIENTO, LAS NUBES, EL PASO DEL TIEMPO Y LA LUZ DEL SOL. APARECE Y DESAPARECE, SE MUEVE Y DESPLAZA SOBRE LOS DISTINTOS SUELOS Y FONDOS Y CAMBIA CONSTANTEMENTE DE FORMA Y COLOR. LA OBRA CAMBIA CON EL PASO DE LAS ESTACIONES DEL AÑO Y CON EL AVANCE DE LA JORNADA DIARIA
- LA OBRA ABARCA EL TOTAL DE LA FACULTAD Y VA EVOLUCIONANDO DE ORIENTE A PONIENTE EN DENSIDAD Y COMPLEJIDAD EN SUS 4 PATIOS, REPRESENTANDO CUATRO ESCENAS DE LA MISMA OBRA. ESTAS SECCIONES REPRESENTAN AL ESTUDIANTE QUE EN UN COMIENZO ENTRA SOLO Y SIN MUCHAS INTERACCIONES Y VA EVOLUCIONANDO HASTA FORMAR PARTE DE UN CUERPO MAYOR, LA FACULTAD, QUE QUEDA REPRESENTADA EN EL PATIO PRINCIPAL Y FINAL.
- LA OBRA INTERACTÚA CON EL EDIFICIO EXISTENTE, ABARCANDO DISTINTAS SUPERFICIES PLANAS Y CURVAS, DIBUJANDO GEOMETRÍAS COMPLEJAS Y DINÁMICAS, QUE INDICAN COMO EL EDIFICIO INFLUENCIA A LAS INTERACCIONES DEL CUERPO ESTUDIANTIL.
- ES UNA OBRA QUE ES MONTABLE Y DESMONTABLE Y QUE NO INTERVIENE NI SE INCORPORA A LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO.
- 80 PIEZAS - 80 AÑOS. SE PUEDEN AGREGAR NUEVAS PIEZAS CON EL PASO DEL TIEMPO.



SISTEMA CONSTRUCTIVO Y SEGURIDAD

- CALCULO ESTRUCTURAL REALIZADO POR EL INGENIERO ANTONIO RAMIREZ, CALCULISTA DEL EDIFICIO ORIGINAL DE LA FACULTAD.
- ESTRUCTURA BASE FORMADA POR UNA ESCALERILLA DE PERFILES METÁLICOS DE 50 X 50 X 3 PINTADOS DE NEGRO CON SUS CABEZALES AMARILLOS QUE CONSTRUYEN UNA GRILLA DE 1.20 MTS X 1.20 MTS, DE LA CUAL CUELGAN LAS PIEZAS Y QUE SE AFIANZA EN BASE A PERNOS AL CORDÓN INFERIOR DE LA VIGA LONGITUDINAL NORTE DEL EDIFICIO.
- TIENE UN SISTEMA ARGOLLAS METÁLICAS EN UNA TRAMA DE 60 X 60 CM DESDE LAS CUALES SE CUELGAN LOS PANELES
- TENSORES METÁLICOS DE ACERO INOXIDABLE DE 3 MM DE DIÁMETRO Y DE DISTINTOS LARGOS CON DOBLE ABRAZADERA ATORNILLADA EN AMBOS EXTREMOS, DE LOS CUALES CUELGAN LOS PANELES.
- 80 MARCOS METÁLICOS DE PERFIL L CHICA (28 MM X 24 MM) Y JUNQUILLOS DE 10 X 20 MM ATORNILLADOS AL MARCO PINTADOS DE NEGRO, CON ARGOLLAS EN SU ESQUINAS SUPERIOR E INFERIOR PARA SER COLGADOS CON LOS TENSORES.
- 80 PIEZAS DE ACRÍLICOS RESISTENTES AL EXTERIOR CON VINILOS DE LOS SIGUIENTES COLORES: MAGENTA, CIAN, AMARILLO Y BLANCO, TODOS TRASLÚCIDOS; Y EN LOS SIGUIENTES FORMATOS PARA SER INSERTADOS EN LOS BASTIDORES:
 - 30 x : 120, 240
 - 60 x : 90, 120, 180, 240
 - 90 x : 90, 240
 - 120 x : 120, 240
 - 180 x 180
- TODAS LAS PIEZAS CUELGAN DE MAS DE UN TENSOR Y SON SOLIDARIAS UNAS CON LAS OTRAS, DE FORMA TAL QUE SE EVITEN MOVIMIENTOS EXCESIVOS EN LA ESTRUCTURA Y SIEMPRE EXISTAN DOS O MÁS CONEXIONES CON LA ESTRUCTURA PRINCIPAL, PARA ASÍ AUMENTAR EL GRADO DE SEGURIDAD DE LA OBRA.